

ОТ РЕДАКТОРА

Предлагаемый вниманию читателя сборник посвящен коллекциям Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) Российской академии наук. Традиционно, начиная с первого тома Сборника МАЭ 1900 г., в издании публикуются результаты исследований памятников традиционной культуры народов мира из собрания музея. На его страницах всегда было много иллюстраций и фотографий предметов из этнографических, археологических и антропологических коллекций МАЭ.

В 2014 г. увидел свет первый выпуск Сборника МАЭ «Иллюстративные коллекции Кунсткамеры», авторы которого объединились с целью изучить и проанализировать исторические фотографии, негативы, открытки, картины из собрания музея. Впервые предметом исследования авторского коллектива стал изобразительный материал. В создании второго выпуска Сборника МАЭ «Иллюстративные коллекции Кунсткамеры» приняли участие не только сотрудники музея, но и представители других научных учреждений. Выбор тематики предлагаемой коллективной работы был определен результатами проведенных авторами исследований культурного наследия, хранимого в МАЭ в виде иллюстративных коллекций. В сборнике выявлен круг историко-этнографических источников изобразительного характера по разным регионам мира, народам России, Центральной Азии, Ирана, Америки, Монголии, Южной Азии, Сибири, Скандинавии и др.

Изучение истории МАЭ невозможно представить без его иллюстративного фонда, который начиная с середины XIX в. пополнялся одновременно с вещевыми коллекциями. При этом важно не только исследовать содержательную часть коллекций, но и представить, как создавались эти документы, проанализировать особенности их поступления, что и сделано рядом авторов сборника.

Нелегко складывалась судьба как самих музейных экспонатов, так и их собирателей, имена многих забыты. Но о некоторых коллекционерах с необычной судьбой известно и сегодня. Сведения о немногих из них можно найти на страницах периодических изданий, старых справочников или энциклопедических словарей. Разным было материальное и общественное положение коллекционеров и собирателей, но их роднило одно — они стали создателями иллюстративного фонда Кунсткамеры, который сохранили до наших дней многие

поколения сотрудников музея. Интерес к истории формирования музейных коллекций можно объяснить попытками найти в прошлом истоки многих процессов, происходящих в нашей культуре сегодня, и подчеркнуть неразрывную связь времен.

Сборник статей «Иллюстративные коллекции Кунсткамеры» представляет значительный научный интерес прежде всего потому, что полностью посвящен изучению иллюстративного фонда музея. Материалы Сборника МАЭ имеют практическое значение: они демонстрируют комплексный подход к изучению этнографических аспектов на основе различных источников, презентуя музейные иллюстративные коллекции в качестве самостоятельной научной системы.

Нельзя не отметить, что в статьях сборника нашли отражение разные методологические подходы к изучению и научному использованию фотоиллюстративных источников (публикации Л. М. Дмитренко, К. С. Васильцова, Л. С. Гущян, И. Татчарян, Д. В. Иванова, О. Н. Меренковой, Е. С. Соболевой, И. Ю. Котина).

В статьях С. А. Корсуна «Алеутская экспедиция В. И. Иохельсона 1909–1910 гг. в фотоколлекциях МАЭ РАН», Т. А. Шрадер «Фотографии Скандинавских стран в коллекциях МАЭ РАН», В. А. Прищеповой «Фотоиллюстративные коллекции И. И. Зарубина в собрании МАЭ РАН», Е. Л. Кубель «Народный театр маскарабозов в Каракалпакии (по материалам фотоколлекции А. Л. Мелкова 1927–1928 гг. в собрании МАЭ РАН)», В. Н. Семенов «Эфиопские фотоиллюстративные коллекции МАЭ РАН: к атрибуции собрания врачей русского отделения Красного Креста (1896–1906)» приведены подробные сведения о содержании отдельных фотоиллюстративных коллекций МАЭ: они оформлены в виде списка фотографий, что дает читателю возможность более полно ознакомиться с их содержанием.

Особый интерес представляют выявление авторами (С. А. Корсуном, Л. С. Гущян, И. Татчарян, И. В. Стасевич, А. К. Салминым, Т. М. Яковлевой) в изучаемых коллекциях снимков, отражающих реальные явления народной культуры, конкретные события, и их научный комментарий.

Чрезвычайно ценным является использование авторами (Н. Г. Краснодембской, И. В. Стасевич, Е. С. Соболевой, И. Ю. Котиным) при анализе изображений на исторических фотографиях, помимо литературных и архивных источников, собственных полевых материалов, что дает возможность проследить те или иные явления в исторической ретроспективе.

Проблемы этнографической достоверности сюжетов и образов в произведениях живописи рассмотрены Л. С. Лаврентьевой в статье «Художники и этнография. Живопись, рисунки, акварели в коллекциях по европейским народам России в МАЭ РАН».

Анализ музейных иллюстративных коллекций имеет огромное значение для комплексного этнографического исследования народа и его культурных особенностей.

В. А. Прищепова