

О. Н. Меренкова

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ А. М. И Л. А. МЕРВАРТ НАЧАЛА XX в. РОЛЬ ФОТООТПЕЧАТКОВ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

АННОТАЦИЯ. История формирования индийского иллюстративного фонда Музея антропологии и этнографии восходит к началу XX в. В нем содержатся негативы и фотоотпечатки, открытки и рисунки, альбомы с фотографиями и другие изобразительные материалы, характеризующие различные аспекты традиционно-бытовой культуры народов Индии и Цейлона (Шри Ланки). Каждая из коллекций имеет уникальную историю. Значительная часть снимков была сделана знаменитыми исследователями-индологами А. М. Мерварт и Л. А. Мерварт во время научной экспедиции 1914–1918 гг., а также другими учеными и путешественниками, побывавшими в Индии в то время. Эти коллекции имеют несомненное научное значение, поскольку могут выступать в качестве информативного источника по этнической культуре Индии начала XX в. Проводя фотосъемку во время пребывания в различных областях Индии и на Цейлоне, А. М. и Л. А. Мерварт пытались запечатлеть различные явления, сохранить память о людях, предметах, местах, событиях, которые в тот момент представляли для них значимость. Особое внимание в статье уделено проблеме актуальности этнографического контента на фотографиях начала XX в. Чтобы эти материалы могли рассматриваться в качестве этнографического источника, иногда требуется провести дополнительное исследование — восстановить данные о фотографиях, которые не были указаны в первичных описях, как, например, время и место съемки, авторство или детальное описание. На материале иллюстративных коллекций А. М. и Л. А. Мерварт, хранящихся в фотоиллюстративном фонде МАЭ, предлагается рассмотреть следующие вопросы: насколько информативными для научных исследований могут быть старые снимки, что делает их особенными и почему так важно сохранение изображений, хранящихся на бумажных носителях, а также пленках и стекле, в эпоху развития цифровых технологий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера), иллюстративные коллекции, фотографии, Индия, экспедиция, А. М. Мерварт, Л. А. Мерварт.

МЕРЕНКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА — канд. ист. наук, м.н.с., отдел этнографии Южной и Юго-Западной Азии, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Россия, Санкт-Петербург)

E-mail: onyx@kunstkamera.ru

УДК 069.5

DOI 10.31250/0131-3703-2019-66-220-232

Индийские фотоколлекции МАЭ — уникальное собрание фотоматериалов по народам Индии и Цейлона (Шри Ланки). В настоящее время ведется активная работа по сверке индийского иллюстративного фонда, а также исследовательская деятельность, анализируются имеющиеся в наличии коллекции, вводятся в научный оборот ранее не опубликованные материалы, готовятся к изданию работы с привлечением коллекций иллюстративного фонда, поскольку далеко не все они в настоящее время досконально изучены. Лишь незначительная часть коллекций привлекалась для аналитического исследования, использовалась в иллюстрированных статьях, каталогах и других научных публикациях, а также для создания выставок. Это открывает обширное поле для работы.

Данное исследование посвящено анализу индийских коллекций иллюстративного фонда МАЭ РАН, относящихся к началу XX в. Большая часть этих коллекций отметила столетний юбилей с момента их собрания (1914–1918). Они детально изучаются современными исследователями, поскольку представляются интереснейшим источником по этнической культуре Индии.

Численность иллюстративного фонда МАЭ РАН по народам Индии довольно велика: более 5,5 тыс. фотоотпечатков и иллюстраций (открытки) без учета негативов на стекле (их начитывается несколько сотен).

Особого рассмотрения заслуживают коллекции иллюстративных материалов, собранных А. М. и Л. А. Мерварт во время их длительной этнографической экспедиции в Индию и на Цейлон в 1914–1918 гг.

Практически весь маршрут следования экспедиции был тщательнейшим образом задокументирован: Л. А. Мерварт и А. М. Мерварт вели личные и рабочие записи о своем путешествии, а в 1925 г. составили подробный экспедиционный отчет о проделанной работе (Мерварт, Мерварт 1927). История сбора ими материалов для будущих иллюстративных коллекций заслуживает отдельного рассмотрения.

Научная экспедиция А. М. и Л. А. Мерварт подробно описана в монографии сотрудников отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии МАЭ РАН Краснодембской Н. Г., Котина И. Ю. и Соболевой Е. С. «Экспедиция МАЭ на Цейлон и в Индию в 1914–1918 гг.». Авторы в начале книги отмечают, что «супруги Г. Х. (А. М.) и Л. А. Мерварт совершили научный подвиг: собрали, привезли в МАЭ и ввели в научный оборот богатые этнографические материалы, во всей полноте иллюстрирующие традиционные культуры и историю народов острова Цейлон и материковой Индии» (Котин, Краснодембская, Соболева 2018: 2). Научное наследие А. М. и Л. А. Мерварт — публикации, коллекционные описи, разработанные ими учебные материалы для лекций — не утратило своего значения и в наши дни.

Целью экспедиции был комплексный сбор предметов, которые наиболее полно характеризовали бы культуру и быт различных народов Индии и Цейлона. Предполагалось не только пополнение музейного предметного индийского фонда, но и создание постоянной экспозиции в МАЭ, которая должна была продемонстрировать городскую культуру и сельский быт, ремесленные изделия, культовые предметы, характеризующие религиозные верования народов Индии. Кроме того, планировалось проводить съемку и делать снимки. Супруги Мерварты прошли специальный курс обучения, чтобы научиться пользоваться

непростой техникой, а также получили в свое распоряжение профессиональный съемочный аппарат.

А. М. Мерварт в отчете по итогам проведенных исследований писал: «Мы тщательно изучали сокровища Коломбского музея. Многие предметы, являющиеся музейной редкостью и поэтому недоступные для собирания, мы засняли и, таким образом, с самого начала приступили к созданию как бы дополнительного индийского отдела, долженствующего содержать в виде фотографий наиболее характерные предметы для местных музеев. Насколько позволяли средства, этой системы мы придерживались в продолжение всей нашей работы» (Мерварт, Мерварт 1927: 3).

«Мы везде фотографируем самые главные коллекции местных музеев и, где возможно, частные коллекции. Таким образом, у исследователя, изучающего индийскую бронзу, перед глазами будет наша коллекция — далеко не бедная, — дающая полное представление о материале, работе и т.д., а также все выдающиеся экземпляры этого искусства, находящиеся в местных музеях: Коломбо, Мадрасском, Пудукоттском и др., и еще материалы частных коллекций. Наши негативы — заготовка для будущего целого ряда монографий» (Мерварт, Мерварт 1927: 98).

Только за один год, с 1914 по 1915 г., на Цейлоне и в Южной Индии собирателями было сделано более 600 негативов, на которых представлены изображения около 3000 предметов. Все изображения можно разделить на группы:

- изделия из слоновой кости;
- деревянная резьба;
- золотые и серебряные предметы искусства;
- драгоценности;
- бронза и прочие металлические изделия;
- индийские картины-миниатюры;
- предметы гончарного искусства;
- оружие;
- каменная резьба;
- изделия из других материалов.

Таким образом, по замыслу собирателей, иллюстративные материалы должны были служить ценнейшим дополнением к собранным предметным коллекциям, поскольку многие вещи, которые удалось увидеть А. М. и Л. А. Мерварт, находились в частных собраниях, недоступных широкой публике.

«Первые собранные на Цейлоне экспонаты исследователи отправили в Петербург уже в 1914 г.» (Котин, Краснодембская, Соболева 2018: 166). Известно, что в их число входили театральные маски и другие ценные этнографические предметы, однако без уточнения, какие именно. Также осталось неизвестным, были ли среди отправленных материалов иллюстративные. С началом Первой мировой войны А. М. и Л. А. Мерварт оказались в сложной ситуации — трудности касались как финансирования, так и отправки домой уже собранных предметов. В письмах, полученных ими от музейной администрации, содержались рекомендации повременить с дальнейшей отправкой коллекций и по возможности отдать их на хранение в посольство (Котин, Краснодембская, Соболева 2018: 169).

А. М. Мерварт провел переговоры с дирекцией музеев в Мадрасе (Government Museum), Коломбо и Калькутте (Indian Museum) о возможности хранения коллекций до их отправки в Россию. Там собранные коллекции вынужденно хранились несколько лет. Лишь в 1923 г. в МАЭ различными путями прибыли предметные и иллюстративные коллекции, а также книги из Индии и с Цейлона. В июле этого же года был составлен отчет о поступивших в МАЭ предметных коллекциях, в котором были отмечены негативы и многочисленные изображения (Котин, Краснодембская, Соболева 2018: 175). Однако в документе не было конкретизировано, что это были за многочисленные изображения, автор или авторы самого отчета также неизвестны.

В 1924 и 1925 гг. в МАЭ прибыли оставшиеся коллекции. В связи с огромным объемом работы новые поступления вносили в музейную документацию постепенно. Собиратели сами описывали и составляли описи привезенных предметов и фотоматериалов в течение шести лет, с 1924 по 1928 г.

Объем привезенных А. М. и Л. А. Мерварт коллекций был настолько велик, что описать каждую из них подробнейшим образом было затруднительно. Некоторые предметные коллекции описаны тщательно, иногда встречаются даже примечания собирателей относительно истории бытования конкретных предметов, географического ареала сбора, этнического названия предмета и т.д. (например, МАЭ № 3015). Однако наибольшие сложности вызывают те описи коллекций, где собиратели представили лишь краткое описание. Особенно это касается иллюстративных коллекций.

Иллюстративные материалы собиратели также оформляли уже после окончания экспедиции. Они не придерживались единого принципа формирования коллекций. В одних коллекционных описях иллюстративные материалы распределены по тематическому принципу (например, открытки с различными видами или снимки жителей Южной Индии, снятые в разных местах), а в других снимки сгруппированы по месту съемки.

В 1916 г. старший этнограф Л. Я. Штернберг составил на основе принятой в МАЭ системы «Инструкцию для регистрации коллекций». В ней были разработаны правила порядка регистрации прежде всего предметных коллекций. По поводу иллюстративных коллекций оговаривалось лишь, что «негативы регистрируются отдельно от позитивов, но при регистрации тех и других отмечается при каждом номере, какой номер негатива (и обратно) ему соответствует. Желательно соответствие порядковых номеров негативов и позитивов» (Штернберг 1916: 4).

Во втором, переработанном, издании «Инструкции для регистрации коллекций» 1928 г. работе с иллюстративными материалами уделен лишь небольшой параграф, занимающий полторы строчки: «Негативы и позитивы с них регистрируются под одним номером, но для позитивов перед номером ставится буква “П”» (Штернберг 1928).

Эти инструкции нашли отражение, например, в описи коллекции МАЭ № 3078 «Негативы, изображающие этнографические и археологические предметы, виды и типы населения Южной Индии», зарегистрированной в 1924 г. С негативов сделаны фотоотпечатки, которые хранятся под этим же номером, в описи местами проставлена пометка «П» рядом с теми номерами, с которых

сделаны отпечатки. Несмотря на инструкцию, в индийской иллюстративной коллекции под единым коллекционным номером в тот период могли регистрировать и негативы, и фотоотпечатки с них.

В 1910–1920-е годы к поступававшим иллюстративным материалам зачастую относились с недостаточным вниманием. Регистрационные описи этих коллекций очень краткие, отсутствуют документы к ним. В первую очередь регистрировали, изучали, хранили и выставляли вещевые коллекции, которые считались основными, а изобразительный материал — лишь их дополнением (Прищепова 2011: 26).

Сегодня ситуация совершенно изменилась. Иллюстративные фотоколлекции выступают как самостоятельный объект изучения, как архивный документ ушедшей эпохи. Ведь при обращении к ним как к этнографическому источнику и историческому документу каждая деталь может быть информативна: место и время съемки, авторство и содержательная часть — контент изображения. В связи с этим возникла необходимость подробного анализа и внимательного отношения к документации, в частности к коллекционным описям, поскольку выявилось несколько проблемных моментов.

Современная система учета и хранения предполагает решение следующего вопроса: что считать первичным материалом и что подлежит хранению? После продолжительных дискуссий принято решение считать негативы первичным материалом. Тогда был поставлен другой вопрос: необходимо ли продолжать хранить старые фотоотпечатки, если есть негативы?

Оказывается, сохранять старые фотоотпечатки действительно нужно. Значим и сам контент, который на них запечатлен, и то, что фотоотпечатки служат своего рода гарантией, что этот контент не будет утрачен в случае порчи негативов. Бывают случаи, когда первичный стеклянный негатив утерян, испорчен (МАЭ № 158) или разбит, а отпечаток с изображением цел (МАЭ № 3078-40, 41, 42, 43 — негативы разбиты, а отпечатки в наличии; рис. 1).

Конкретный пример, подтверждающий необходимость и целесообразность сохранения наряду с негативами старых фотоотпечатков, зарегистрированных под одним номером, рассматривается на материале коллекции фотоотпечатков МАЭ № 3078. Всего по описи собирателей в коллекции числится 299 негативов, с которых сделано 185 отпечатков, точное время их изготовления неизвестно.

А. М. Мервартом в описи коллекции МАЭ № 3078 приводится краткое описание ее состава: «Негативы, изображающие археологические и этнографические предметы, виды и типы Южной Индии. Фотографии сняты А. М. и Л. А. Мерварт во время экспедиции. Оригиналы некоторых снятых предметов являются собственностью господина Фаукса из города Мадура. Фигуры изображают божеств индийского пантеона» (МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 3078. Л. 1).

Данная коллекция фотографий предметов искусства является ценным источником информации, так как сами предметы не были доступны широкой аудитории, поскольку находились в частном собрании. Однако для того, чтобы снимки стали полноценным документом, необходимо знать конкретное место и время фиксации, а соотнесение номеров коллекции с географическим местом и временным этапом экспедиции становится отдельной задачей исследования. Иногда сведения о том, что изображено, где и когда снято, приходится восста-



Рис. 1. Резное дерево: четыре танцующие женские фигуры — две с поднятыми над головой руками, две взявшиеся за руки. Вокруг них — растительный орнамент, изображения слонов, павлина, птицы, обезьяны. По данным описи МАЭ, негатив разбит и уничтожен; отпечаток в наличии. Хранится под тем же номером. Южная Индия. Индийцы. 1915 г. А. М. и Л. А. Мерварт. МАЭ № 3078-40

навливать, основываясь на дополнительных материалах. Собиратели не всегда указывали полную информацию о деталях съемки. При работе с коллекцией МАЭ № 3078 отсутствующую информацию удалось восстановить.

В коллекционной описи МАЭ № 3078 указано, что часть снимков (38) сделана с коллекции господина Фаукса (примечание А. М. Мерварта). Проанализировав маршрут экспедиции и прочитав заметки о знакомстве А. М. и Л. А. Мерварт с помещиком-землевладельцем Робертом Фауксом, нам удалось выяснить, что фотографии были сделаны в 1915 г. в городе Мадуре (современное название — Мадурай) в Южной Индии. Эту информацию пришлось восстанавливать, поскольку собиратели не указали ее изначально (рис. 2).

Остальные снимки из этой коллекции были сделаны в том же году, но относятся к другим областям Южной Индии. Например, часть фотографий снята в княжестве Траванкор (Travancore/Trivandram) в южноиндийском штате Керала, которое просуществовало до 1949 г. Там исследователи приобрели немало интересных вещей для будущего экспонирования в музее: рыболовные сети, модели судов, циновки и другие плетеные изделия, одежду, а также коллекции, представляющие различные ремесла (резьбу по слоновой кости, кокосовому ореху и др.). То, что не удалось приобрести, было сфотографировано.



Рис. 2. Головы слонов. Личная коллекция Р. Фаукса. Южная Индия. Индийцы.
1915 г. А. М. и Л. А. Мерварт. МАЭ № 3078-27

Там же в Траванкоре исследователи сфотографировали оружие и предметы искусства из частной коллекции махараджи Мулама Тирунала Рамы Вармы (Maharaja Moolam Thirunal Rama Varma, время правления: 4 августа 1885 — 7 марта 1924). Эти предметы не предназначались для показа широкой аудитории или передачи в музей, поэтому снимки вещей уникальны, а судьба самих предметов в настоящее время неизвестна (рис. 3, 4).

В 1915–1916 гг. в Южной Индии А. М. и Л. А. Мерварт сфотографировали мастеров школы искусств за работой с различными материалами. Эти снимки



Рис. 3. Двойной кинжал из рогов антилопы, меч и два кинжала.
Из коллекций Траванкорского махараджи. Южная Индия. Индийцы.
1915 г. А. М. и Л. А. Мерварт. МАЭ № 3078-50

должны были служить дополнением к собранным предметам, их также предполагалось использовать при чтении лекций по искусству Индии (рис. 5).

Если говорить об актуальности этнографического контента на старых фотографиях, то наиболее репрезентативной и детально описанной представля-



Рис. 4. Статуэтки из слоновой кости: жираф, тигрица с детенышами, антилопа и слон.
Из коллекций Траванкорского махараджи. Южная Индия. Индийцы.
1915 г. А. М. и Л. А. Мерварт. МАЭ № 3078-64



Рис. 5. Резчик по слоновой кости. Школа искусств в Тривандраме. Южная Индия.
Индийцы. 1915 г. А. М. и Л. А. Мерварт. МАЭ № 3078-89-1

ется коллекция МАЭ № 3263 «Снимки, изображающие мистерии Раслила», также относящаяся к путешествию Мервартов. В данном случае собиратели указали точное время съемки — 9 января 1916 г. и место — город Маттра (современное название — Матхура) в Северной Индии.

В книгах поступлений МАЭ данная коллекция снимков была зарегистрирована только в 1924 г. В начале описи приведено ее краткое описание, поясняющее, что представляют собой мистерии *раслила*: «Раслила называют театральные представления в честь Кришны. Такие представления происходят в разных городах Северной Индии, в особенности в городе Маттра (Матхура), который является главным центром кришнаитского культа. В этом городе и в окрестностях, в частности в деревушке Вриндавана, по легендам протекало детство и отрочество Кришны и имели место те чудеса и подвиги, которые были описаны в *Раслила*. Актеры, выступающие в этих представлениях, — мужчины и мальчик. Костюмы — смесь современной индийской одежды с теми атрибутами, которые установила иконография. Эти представления сопровождаются музыкой. Оркестр находится в стороне от актеров» (МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 3263-1).

Специфика жанра *раслила* основана на литературе бхакти. Почти каждое важное событие в жизни Кришны было превращено в *лилы*, или постановки. Лидер труппы, *свами* (всегда исполняющий роль брахмана или ученого-священника), поет стихи, которые актеры затем воспроизводят на сцене. *Рас*, или танец, играет центральную роль в спектаклях, поскольку он имеет важное значение в мифологии Кришны. На самом деле танцевальная часть постановки *раслила* может длиться дольше, чем сам спектакль.

Раслила, как правило, исполняется в сопровождении пяти музыкантов, сидящих в полукруге между сценой или площадкой, на которой происходит действие, и аудиторией. Раслила делится на две части. Постановка начинается с танца-*рас*, который сопровождается спектаклем-*лила*. Весь спектакль длится около трех часов. В зависимости от конкретной постановки выбирается несколько конкретных «лила» из сотен существующих. Актерам, задействованным в спектакле, полагается совершить необходимые ритуалы и выдержать пост. Это связано с тем, что постановка рассматривается как священное подношение (рис. 6).

А. М. и Л. А. Меварт поэтапно засняли сцены представления в соответствии с развертываемым перед зрителями сюжетом. Начиналось представление с предыстории появления на свет Кришны. Затем обыгрывались его чудесное рождение и младенческие подвиги, а также попытки демонов его погубить. Завершалось представление победой Кришны над демоническим правителем Камсой и последующим танцем Кришны с пастушками — *гопи*.

Каждый снимок, зарегистрированный в коллекционной описи МАЭ № 3263, сопровождается описанием конкретной сцены из театрального представления Раслила. Нумерация снимков соответствует конкретному этапу развертывания сцен представления, к примеру: № 1 — выход оркестра, № 2 — главные актеры приветствуют публику, № 3 — престол Вишну-Кришны. Актеры выстраиваются перед ним. Чтение молитвы (МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 3263).

Несомненно, данная иллюстративная коллекция является интереснейшим источником по истории индийского театра, а ее оформление можно считать



Рис. 6. Кришна с танцующими вокруг него пастушками-гопи. Сцена из представления «Раслила». Северная Индия, г. Матхура. Индийцы. 1916 г. А. М. и Л. А. Мерварг. МАЭ № 3263-63

образцом составления документации, поскольку собиратели указали все наиболее информативные детали.

Однако не все иллюстративные материалы, относящиеся к Индии и Шри Ланке (Цейлону), так грамотно описаны, во многих отсутствует необходимая информация. Такова, например, сборная коллекция МАЭ № 4655, состоящая из снимков, напечатанных в фотолаборатории Института антропологии и этнографии в первой четверти XX в. Она относится к более позднему периоду, чем зарегистрированные иллюстративные коллекции Мервартов. Эти фотографии делались уже не собирателями. Многие из них — пересъемка других фотоотпечатков, история создания и поступления которых неизвестна, а также пересъемка печатной продукции и из книг. В лучшем случае в описи указывался первоисточник. Описания представлены кратким списком. Неизвестны ни имя фотографа, ни место и время съемки. К сожалению, подобные образцы оформления коллекционных описей к иллюстративным коллекциям не единичны. Встречаются видовые снимки какой-либо местности или селения, а также портреты без подписей в описи. Определить, к какому временному отрезку, географическому региону и автору они относятся, — отдельный квест.

Значимость фотоотпечатков как архивных документов во многом зависит от их содержания, примерного времени, когда снимок был сделан, а также от наличия автора/авторов. В этом отношении большинство коллекционных описей, в которых содержатся сведения об иллюстративных материалах, собранных А. М. и Л. А. Мерварг во время их научной экспедиции, представля-

ются образом оформления музейно-хранительской документации, поскольку указаны практически все необходимые сведения о времени, месте и — главное — контенте изображения. Описания собирателей относительно бытования предметов или явлений, запечатленных на снимках, особенно ценны.

Иллюстративные коллекции из собрания А. М. и Л. А. Мерварт рассматриваемого периода существенно обогащают наше представление об этнографии и истории региона. Из этих коллекций мы получаем сведения о типах народов, проживавших на этих территориях, их одежде, жилище, укладе жизни, узнаем подробности быта, хозяйственной деятельности, знакомимся с деталями, заинтересовавшими исследователей. Именно иллюстративные коллекции в некоторых случаях являются единственным источником, зафиксировавшим редкие и важные явления национальной культуры. Многие из них принадлежат к числу редких, однако большая их часть еще не была опубликована, и только в последние годы эти материалы постепенно вводятся в научный оборот.

Хранение старых фотоотпечатков наряду с негативами представляется необходимым, поскольку не всегда сохраняются первичные негативы. Они могут быть утеряны, испорчены или разбиты, а отпечаток позволяет восстановить утраченную информацию. Фотографии очень важны для исправления ошибок предыдущих регистраторов, поскольку зачастую в разные коллекции были занесены одинаковые изображения или снимки, сделанные единовременно в одном и том же месте.

Список источников и литературы

МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 3078. Л. 37.

МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 3263. Л. 5.

МАЭ РАН. Описание коллекции МАЭ № 4655. Л. 3.

Котин И. Ю., Краснодембская Н. Г., Соболева Е. С. Экспедиция МАЭ на Цейлон и в Индию в 1914–1918 гг. История. Коллекции. Научное наследие. СПб.: МАЭ РАН, 2018. 468 с.

Мерварт А. М., Мерварт Л. А. Отчет об этнографической экспедиции в Индию в 1914–1918 гг. Л.: Изд-во Академии наук, 1927. 24 с.

Мерварт А. М., Мерварт Л. А. Отчет об этнографической экспедиции в Индию в 1914–1918 гг. Л.: Изд-во Академии наук, 1927. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Indien/XIX/1880-900/Russ_ind_20/301-320/301.htm (дата обращения: 16.12.2019).

Прищепова В. А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX — начала XX века в собраниях Кунсткамеры. СПб.: Наука, 2011. 452 с.

Штернберг Л. Я. Инструкция для регистрации коллекций в Музее антропологии и этнографии им. Императора Петра Великого. Пг., 1916. Отдельный оттиск.

**ILLUSTRATIVE COLLECTIONS
OF EARLY 20TH CENTURY
BY ALEXANDER M.
AND LUDMILA A. MERVART.
THE ROLE OF PHOTO PRINTS
IN THE DIGITAL AGE**

ABSTRACT. History of the formation of the Indian illustrative fund of the Museum of Anthropology and Ethnography dates back to the beginning of the twentieth century. It contains negatives and photo prints, postcards and drawings, photo albums and other visual materials characterizing various aspects of traditional everyday culture of ethnic groups and tribes of India and Ceylon (Sri Lanka). Each collection has its own unique history. The significant part of the early images was taken by famous researchers A. M. and L. A. Mervart during their scientific expedition of 1914–1918 in India and Ceylon (Sri Lanka), and also by other scientists or travelers, who visited India at that time. These collections are of undoubted scientific value as they act as informative source on the ethnic culture of India at the beginning of the 20th century. A. M. and L. A. Mervart while taking pictures during their expedition tried to capture the most diverse phenomena, to preserve the memory of people, objects, places, events, which at that moment were of particular importance and significance to them. In this article particular attention is paid to the problem of relevance of ethnographic content captured in photographs of the early twentieth century. In order to make these materials informative ethnographic source additional research is required to restore data related to photographs that was not indicated in the primary inventories, such as time and place of shooting, authorship or detailed description. On the materials of the illustrative collections of A. M. and L. A. Mervart are suggested to consider the following aspects: how informative for scientific research can be 'old' photographs, what makes them special and why it is so important to save images on paper, as well as films and glass in the era of the development of digital technologies in XXI century.

KEYWORDS: Museum of Anthropology and Ethnography, illustrative collections, photo, India, expedition of A. M. Mervart and L. A. Mervart.

OLGA N. MERENKOVA — Cand. Sci. (History), Junior Research Fellow, Department of South and South-West Asia, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences (Russia, St. Petersburg)

E-mail: onyx@kunstkamera.ru