

Л. С. Лаврентьева

ХУДОЖНИКИ И ЭТНОГРАФИЯ. ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ, АКВАРЕЛИ В КОЛЛЕКЦИЯХ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ НАРОДАМ РОССИИ В МАЭ РАН

АННОТАЦИЯ. Среди многочисленных иллюстративных коллекций по народам европейской части России живописных экспонатов (картин маслом, акварели, рисунков, графики и т.п.) не так уж много. В статье рассказывается о художниках и их работах, которые получили статус музейного экспоната в старейшем этнографическом музее — Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере). Все поступления начиная с конца XIX в. по настоящее время раскрывают задачи, которые стояли перед этнографией в тот или иной период. Тема «Художники и этнография» имеет давнюю историю. Художники были непременными участниками всех академических экспедиций начиная с XVIII в. Первая иллюстративная коллекция по народам европейской части России поступила в музей в 1891 г. В последующие годы продолжали поступать новые коллекции. Последние поступления в иллюстративную коллекцию отдела этнографии восточных славян и народов европейской части России МАЭ датируются 1982 г. Это четыре картины, написанные маслом по холсту, от «наивного» художника Н. А. Макарова из г. Кировска Мурманской области. Проанализировав не очень большой фонд живописных работ, хранящихся в отделе, удалось уточнить историю этих коллекций и увязать появление этих коллекций с историей музея и этнографии в целом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художники, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, коллекции, экспедиции, этнография.

ЛАВРЕНТЬЕВА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА — канд. ист. наук, с.н.с., отдел восточных славян и этнографии народов европейской России, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Россия, Санкт-Петербург)

E-mail: Lavrentyieva@yandex.ru

УДК 39:75

DOI 10.31250/0131-3703-2019-66-256-271

Исследование посвящено художникам и их работам, которые получили статус музейного экспоната в старейшем этнографическом музее — Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) РАН. Предложенная тема удивительно разнообразна и многопланова. Это известные художники, полотнами которых можно иллюстрировать разные этнографические темы.

Примеров использования живописных или графических работ очень много. Достаточно вспомнить такие публикации по этнографии восточных славян, как книга В. К. Соколовой «Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX — начало XX в.», где использованы картины известных русских художников (Соколова 1979). Следует заметить, что многие публикации по этнографии вообще не имели иллюстраций или их было крайне мало.

Но есть и другая категория художников. Одни работали в музее, другие ездили в экспедиции, выполняя задачи, которые формулировались в разные периоды этнографической науки. В МАЭ постоянно работало несколько художников. Они трудились на экспозициях, временных выставках, ездили в экспедиции, делали копии с предметов, готовили иллюстративный материал для публикаций и т. п. Без художников МАЭ не вышел бы ни один музейный сборник. Здесь хочется вспомнить С. М. Дудина, Т. Л. Юзепчук, К. Б. Серебровскую и др.

Тема «Художники и этнография» имеет давнюю историю. Художники были непременными участниками всех академических экспедиций начиная с XVIII в., когда наряду с многочисленными вопросами решались и этнографические задачи, в основном сбор этнографических экспонатов. В состав всех экспедиций, снаряжаемых Российской академией наук, непременно входили художники. Как правило, участники экспедиций имели военное образование. Уроки рисования в кадетских корпусах ввели с 1732 г., эти занятия стали частью военной подготовки. С 1804 г. уроки рисования были обязательными и в двухгодичных уездных училищах, и в четырехгодичных гимназиях. Таким образом, многие члены экспедиций владели искусством рисования. Более того, в каждой экспедиции были художники, которые фиксировали важные моменты. Ведь фотографию еще не изобрели. Основными материалами тогда были бумага, акварель, тушь, гуашь.

Можно вспомнить немецкого рисовальщика, гравера, иллюстратора Х. Г. Гейслера (1770–1844), который участвовал в естественно-исторических экспедициях (1793). Известен выполненный им портрет ученого-путешественника П. С. Палласа. В настоящее время его акварели хранятся в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН (СПбФ АРАН) и Государственном историческом музее (ГИМ). Другой художник — немецкий врач, меценат, коллекционер, естествоиспытатель и ботаник Иоганн Христиан Беркхан (1707–1751), который в 1733–1746 гг. участвовал во Второй Камчатской экспедиции. Он работал по заданию Г. Ф. Миллера и И. Г. Гмелина. После возвращения И. Х. Беркхан был принят «для рисования и малевания при кунст-каморе натуральных вещей» (Каталог 2012). Живописные и графические работы известного русского этнографа, антрополога, биолога и путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая хранятся в России (в коллекциях МАЭ, Музея антропологии МГУ, РГО) и Австралии. Во время экспедиции им было выполнено более 700 рисунков.

Среди многочисленных иллюстративных коллекций МАЭ живописных экспонатов по народам европейской части России немного. Можно говорить о нескольких коллекциях, где зарегистрированы картины маслом, акварели и рисунки. Первая коллекция, поступившая в МАЭ, была оформлена под номером 375. В коллекции пять картин, написанных маслом по холсту. Четыре

полотна закреплены на подрамниках, а одно, под номером 5, не имеет подрамника. Эти картины наряду с другими предметами в 1891 г. были переданы из Императорского Русского географического общества. По книге поступлений эти предметы были зарегистрированы этнографом Д. А. Клеменцем в 1897 г. В архивных материалах, которые сопровождают эту коллекцию, две описи. Первая была составлена в 1891 г., имеет обложку и рукописный лист с перечнем предметов. Вторая опись, которую регистрировала И. В. Жуковская, была оформлена в 1972 г. Уже из описи И. В. Жуковской мы узнаем, что эти картины поступили от В. М. Григоровича, более того, собирателем и художником тоже был В. М. Григорович. В графе «Народ» записано: русские, чуваша, казанские татары, мордва и черемисы (мари). Составляя новую опись, И. В. Жуковская подробно описала все пять полотен, но допустила некоторые неточности. Если исходить из рукописного списка, который, вероятно, был составлен Д. А. Клеменцем, только живописное полотно под номером 5 — от В. М. Григоровича. (Среди коллекций, которые поступили из РГО, фигурировала фамилия Д. В. Григоровича, от которого поступали коллекционные вещи женской одежды из Каширского уезда Тульской губернии (МАЭ № 349-45).)

На картинах из коллекции МАЭ № 375 прописаны все детали традиционных костюмов русских, чувашей, казанских татар, мордвы и черемисов (мари). В этой коллекции есть информация и о региональной привязке — здесь фигурируют три губернии: Пензенская, Казанская, Тамбовская.

Под первым номером (МАЭ № 375-1) зарегистрирована картина, выполненная масляными красками по холсту. Холст прикреплен гвоздями к деревянному подрамнику. В верхней части подрамника укреплен крючок для подвешивания. Художнику на полотне небольшого размера (31,5×36,0 см) удалось изобразить группу русских мужчин и женщин разных возрастов в традиционной одежде. На переднем плане изображена группа мужчин и женщин, за ними — дома и церковь. Слева запечатлена сидящая пожилая женщина в верхней одежде синего цвета, на голове темный платок. Рядом с ней стоит старик с палкой в руке, в верхней одежде черного цвета, в сапогах и без головного убора. В центре картины — две молодые женщины в синем и зеленом сарафанах, розовых кофтах, красных платках. На одной из них — безрукавка желтого цвета. Около женщин стоит молодой парень в верхней одежде с валяной шляпой (котелком) в руках, на ногах сапоги (рис. 1).

На картине под вторым номером (МАЭ № 375-2) изображена группа чувашей. И опять мы видим и девушек, и парней, и мужчину. Художник умышленно изобразил одну девушку спереди, а другую — со спины. В центре картины парень, рядом с ним пара: девушка оперлась о плечо сидящего мужчины. Девушки в рубашках, украшенных вышивкой, на груди украшения шуркеме, сурпан сакки, в ушах серьги из монет. Парень в рубашке, вышитой по разрезу ворота. Сидящий мужчина в верхней одежде, со шляпой в руках. Все одеты в лапти. Размеры второй картины почти совпадают с размерами первого полотна (31,5×35,9 см). В верхней части подрамника укреплены две металлические петли (рис. 2).

На третьей картине размером 31,5×36,0 см (МАЭ № 375-3) изображена группа казанских татар. На заднем плане — интерьер избы. Слева видна часть



Рис. 1. В. М. Григорович (?). [Группа русских крестьян].
Опись содержит описание сюжета картины. Живопись, масло.
Пензенская губ. Русские. Середина XIX в. МАЭ № 375-1

окна, около окна на стене зеркало. Вдали видна клетчатая ткань, отделяющая постель. Справа в углу печь. На переднем плане в центре — две женщины с ребенком. Слева от них стоит молодой мужчина, справа, в глубине, сидит женщина. Вверху по краям картины закреплены две металлические петли (рис. 3).

На четвертой картине (МАЭ № 375-4) — группа мордвы во дворе. Слева парень в белой рубахе и синих в полоску штанах, на ногах сапоги. В центре — две женщины в вышитых рубахах, с поясными и нагрудными украшениями. Одна женщина в головном уборе, другая — в платке. Слева стоит парень, справа сидит старик, который плетет лапоть. За ним видны шалаш и висящие лапти. Сверху в центре картины укреплено металлическое кольцо-петля. На рамке написано карандашом «Тамбовской г.», а на холсте — «колосова». Размер картины 31,5×36,0 см (рис. 4).

На пятой картине (МАЭ № 375-5) изображена группа черемисов (чувашей). Слева за столом сидят женщина и двое мужчин. На столе — хлеб и кружка. У одного мужчины в руках кувшин. Рядом с женщиной стоит женщина, которая одной рукой опирается о плечо мужчины, а другой ставит тарелку на стол. Справа расположились музыканты: юноша со скрипкой и мальчик с волынкой.



Рис. 2. В. М. Григорович (?). [Группа чувашей].
Опись содержит описание сюжета картины. Живопись, масло.
Регион неизвестен. Чуваша. Середина XIX в. МАЭ № 375-2

Картина под номером 5 (40,5×46,5 см) уже без подрамника, но оставшиеся следы говорят о том, что когда-то она была укреплена на подрамнике. Самое важное — эта картина относится к другому времени и написана уже другим художником (рис. 5).

Подобное полотно, но с другим сюжетом, мне довелось видеть на экспозиции в зале Этнографического музея Казанского университета. К сожалению, к моменту публикации статьи нам ничего не удалось узнать о В. М. Григоровиче, который фигурирует в истории этой коллекции.

Работая с коллекцией, мы обратили внимание на живописные полотна Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892) — художника, археолога, реставратора, окончившего Академию художеств в Петербурге. Он обладал удивительным даром копирования, им были выполнены рисунки для альбома «Типы и костюмы народов России» (Русские... 1915). Одну часть работ Ф. Г. Солнцев рисовал с натуры, другие копировал с картин и музейных предметов. Это заключение мы сделали на основании сравнения нашей коллекции из пяти живописных полотен с акварелями Ф. Г. Солнцева. Солнцев копировал живописное полотно не полностью, а только отдельный сюжет. Можно предположить, что



Рис. 3. В. М. Григорович (?). [Группа казанских татар].
Живопись, масло. Регион неизвестен. Татары.
Середина XIX в. МАЭ № 375-3

Ф. Г. Солнцев видел эти небольшие полотна, которые до 1891 г. хранились в РГО, а потом попали в Кунсткамеру, и работал с ними, создавая свои уникальные иллюстрации.

Следующее поступление датируется 1897 г. В этом году были зарегистрированы четыре цветных рисунка из собрания В. А. Мошкова. На рисунках под № 73, 74, 75, 76 скопирована роспись на стенах польских и гагаузских хат и образцы окраски дверей, оконных ставень и украшений над окнами (МАЭ № 383-75; рис. 6).

В 1904 г. в МАЭ на работу был принят художник и фотограф, бывший корреспондент музея Николай Авенирович Шабунин (1866–1907). В том же году он был командирован музеем в Мезенский уезд Архангельской губернии для сбора этнографического материала. За время пребывания в Мезенском крае А. Н. Шабунин собрал богатейшую коллекцию по крестьянской культуре (Лаврентьева 2017: 97–120). Будучи художником, Шабунин, даже освоив фотографию, не мог не делать зарисовок. Из писем Н. А. Шабунина к В. В. Радлову мы узнаем, что им подготовлено 40 акварелей (28 октября 1906 г.). К сожалению, в иллюстративной коллекции отдела сохранились только два рисунка (потир



Рис. 4. В. М. Григорович (?). [Группа мордвы]. Живопись, масло.
Тамбовская обл. Мордва. Середина XIX в. МАЭ № 375-4

XVIII в. — чаша для причастия (МАЭ № 894-2) и изображение церкви и двух часовен (МАЭ № 894-6). Совсем недавно был обнаружен рисунок карандашом, на котором изображен мастер, работающий на токарном станке (МАЭ № 894-37). В одном из писем Н. А. Шабунина мы нашли приписку: «P.S. Кроме приобретенных различных станков нашелся первобытного типа большой станок “токарный”, на котором делают деревянные чаши. Предмет довольно архаичный» (СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 2. Ед. хр. 115. Л. 1). Судьба акварелей пока неизвестна.

В 1904 г. в МАЭ поступили две акварели от торговца Матиаса Эбенбека из г. Мюнхена. Они были зарегистрированы под номером 947 (МАЭ № 947-1, 2). К сожалению, эти акварели не сохранились, и мы не знаем, что на них было изображено.

В коллекции № 2363 хранятся негативы, которые были выполнены с рисунков из альбома Э. Ф. Борткевича. Съемка проводилась в фотолаборатории МАЭ. Рисунки были сделаны в 1914 г. в Астраханской губернии среди калмыцкого населения (МАЭ № 2363).

В иллюстративном фонде зарегистрирована коллекция МАЭ № 2786, которая попала в музей в 1920 г. из Государственного Эрмитажа. В ней зарегистрированы иллюстрации (печатная продукция). Под номером 10 хранится иллю-



Рис. 5. В. М. Григорович (?). [Группа черемис]. Живопись, масло.
Регион неизвестен. Черемисы. Середина XIX в. МАЭ № 375-5

страция, на которой изображена крестьянская свадьба. Рисунок был выполнен Г. Глушковым и резчиком по дереву А. Матюшкиным. Под изображением стоит подпись: «Крестьянская свадьба в Сюзьме: невеста на могиле матери. С рисунка, доставленного кн. Л. Ухтомским. Рис. Г. Глушков; рез. на дереве А. Матюшкин» (МАЭ № 2786-10). Под номером 11 зарегистрирована иллюстрация, на которой изображены несколько мужчин в лодке и стоящий на льдине мужчина. Рядом справа котелок, на переднем плане два забитых тюленя. Подпись под изображением гласит: «Беломорские промысловики. С рисунка, доставленного кн. Л. Ухтомским. Рис. Н. Лосев; рез. на дереве А. Шлипер» (МАЭ № 2786-11).

Судя по подписям, гравюры были выполнены с рисунков Леонида Алексеевича Ухтомского (1829–1909) — вице-адмирала, видного деятеля военно-морского дела, участника нескольких войн, путешественника, представителя старинного княжеского рода. Л. А. Ухтомский активно публиковался в «Морском сборнике»: «Историко-этнографические очерки о Поморье», «Поездка речным путем от Петербурга до Архангельска в навигацию 1863 г.». Есть у него и публикация о Сюзьме — «Сюзьма: этнографический этюд» (Ухтомский 1976).

В 1923 г. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) передал в МАЭ фотографии и рисунки, в том числе акварель (10,5×12,0 см), выполненную

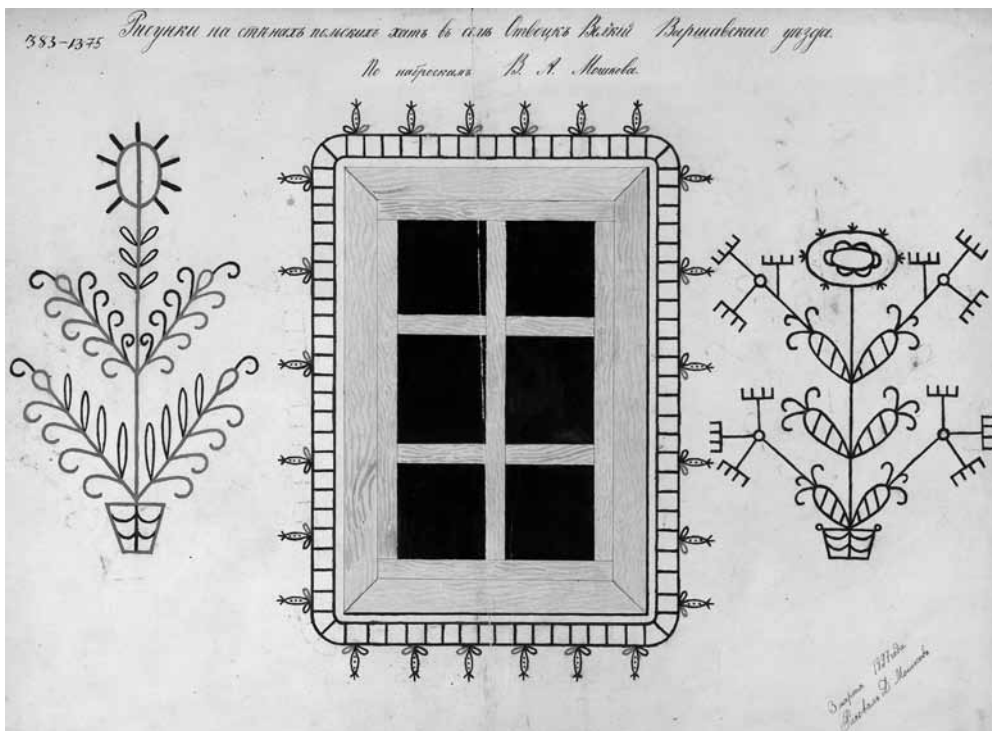


Рис. 6. В. А. Мошков. [Рисунок на стене польских хат]. Акварель.
Польша, Варшавское воеводство, Отвоцк. Поляки. 1897 г. МАЭ № 383-75

художницей Анной Николаевной Каринской в начале XX в. в селе Мишурки Кадниковского уезда Вологодской области (МАЭ № 2894-15).

В 1923–1925 гг. в МАЭ поступила коллекция рисунков от художника Александра Лукича Колобаева (МАЭ И 2018). Довольно подробно биография А. Л. Колобаева описана сотрудницей Российского этнографического музея Л. В. Корольковой (Королькова 2010: 16–17). Будучи инженером, архитектором и профессионально занимаясь строительством, он заинтересовался изучением крестьянских построек и народного быта. В 1922 г. А. Л. Колобаев приехал в Петроград, в Российскую академию истории материальной культуры (РАИМК). В то время Д. А. Золотарев подбирал участников для Верхне-Волжской экспедиции, и нужен был архитектор, разбирающийся в конструктивных особенностях сооружений, чертежник и рисовальщик. В Верхне-Волжской экспедиции А. Л. Колобаев отработал два полевых сезона. Он исследовал крестьянские постройки карельского и русского населения в Тверской и Рыбинской губерниях. Им выполнены многочисленные зарисовки карандашом, на которых мы можем видеть, как в деревнях выглядели дома, улицы, хозяйственные постройки и внутренние убранства жилища. Кроме того, он делал зарисовки народной одежды, собирал предметы быта для этнографического отдела Русского музея и Первой всероссийской сельскохозяйственной и кустарной выставки 1923 г. (Москва). В 1923 г. по ходатайству Д. А. Золотарева и Б. В. Фармаковского А. Л. Колобаев был принят на работу в этнографический отдел РАИМК (Королькова 2010: 16–17) и продолжил экспедиционную работу: сначала в Олонец-

кой экспедиции (Кемский уезд), в 1924 г. в составе Верхне-Волжской экспедиции уже в Ярославской губернии, в 1926–1927 гг. работал в Карельской экспедиции АН в Ухтинском районе Карелии, в Олонецком и Кемском уездах. Кроме рисунков, у Колобаева были и живописные работы, которые неоднократно демонстрировались на выставках. Как пишет Л. В. Королькова, многочисленные работы А. Л. Колобаева в 1927 г. были распределены между Петрозаводским музеем, этнографическим отделом Русского музея и этнографическим разрядом Академии истории материальной культуры. В 1931 г. материалы Верхне-Волжской экспедиции из ГАИМК были переданы в Русский музей (Королькова 2010: 16–17). К моменту написания статьи о А. Л. Колобаеве Л. Корольковой не было известно, что около 200 листов с зарисовками были переданы в МАЭ и до сих пор хранятся в иллюстративной коллекции отдела этнографии восточных славян и народов европейской части России (МАЭ И-2018). Интересно, что художник работал только карандашом, но цветовые характеристики объекта записывал на рисунке: «Купол синий с золотыми звездами, шейка серебряная. Крыша красная — стена обшита тесом — не крашены» (МАЭ И 2018-43; рис. 7). Недавно в отделе были обнаружены рисунки Верхне-Волжской экспедиции, но уже без подписей. Предстоит работа по определению авторства этих работ и истории их поступления в фонд МАЭ.

В 1940–1941 гг. МАЭ приобрел коллекцию рисунков и фотографий известного исследователя Авдея Акимовича Ходосова — 45 номеров, 53 единицы хранения (МАЭ № И-1136) — с изображением сельскохозяйственных орудий труда, а также других инструментов и предметов домашнего обихода. Рисунки выполнены тушью, под каждым рисунком и на обратной стороне имеются подписи фиолетовыми чернилами. А. А. Ходосов сделал зарисовки в 1928 г. при посещении деревень Аликовского района Чувашии (Чувашская Сорма, Большие Шиуши). Эта коллекция стала объектом исследования и многократно упоминалась в монографиях и статьях сотрудников отдела (Салмин, Лаврентьева 2008; Салмин 2016).

В 1941 г. от А. А. Ходосова поступила еще одна коллекция рисунков (22 ед. хр.) с изображением многочисленных инструментов, связанных с прядением и ткачеством (МАЭ И 1157). А. А. Ходосовым была составлена «Программа по изучению прядения и ткачества у народов СССР», которая издана отдельной брошюрой (Ходосов 1926). Данное издание было опубликовано с большим количеством рисунков, на которых представлен ткацкий стан и многочисленные инструменты, имеющие отношение к ткачеству и прядению. Позднее, уже в 1930 г., увидела свет небольшая брошюра «Ткачество деревни» (Ходосов 1930). Именно в эти годы этнографы стали обращать особое внимание на традиционные технологии.

В 1996 г. были зарегистрированы предметы из старых поступлений, в которые вошли и живописные работы — 6 единиц хранения (МАЭ № 7086-1-4, 10-11). Это одна работа Николая Травина (МАЭ № 7086-4) и пять живописных работ художницы Наталии Маковской (МАЭ № 7086-1-3, 10, 11; рис. 8, 9).

В 50-е годы XX в. началась активная экспедиционная деятельность сотрудников МАЭ. Кроме большого количества фотографий и негативов, в фонды поступили рисунки и акварели. В экспедиции стали приглашать



Рис. 7. А. Л. Колобаев. [Старая церковь (1407)]. Рисунок, карандаш.
Тверская губ., Весьёгонский уезд, Топилковская вол., с. Пнёво.
Русские, карелы. 1923 г. МАЭ И 2018-43

и художников, чтобы материалы были представлены не только черно-белыми фотографиями, чаще всего студентов Санкт-Петербургской академии художеств.



Рис. 8. Н. Д. Травин. [Ранняя весна на Печоре]. Живопись, масло.
Архангельская обл. 1928 г. МАЭ № 7086-4

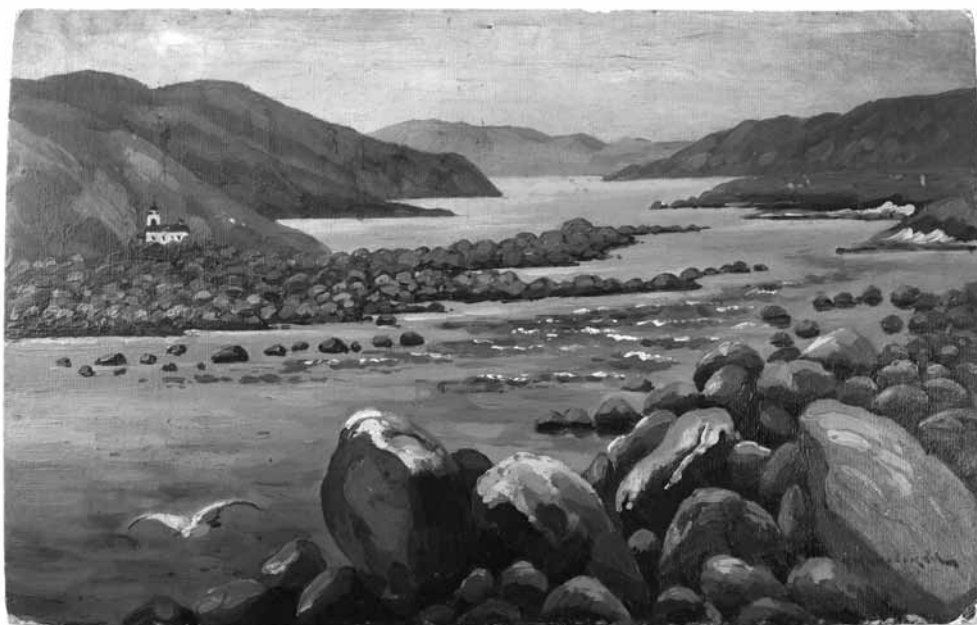


Рис. 9. Н. Маковская. [Первый снег]. Живопись, масло.
Колония Белокаменка — Кольский залив, Мурманская обл., Кольский р-н.
1928 г. МАЭ № 7086-11

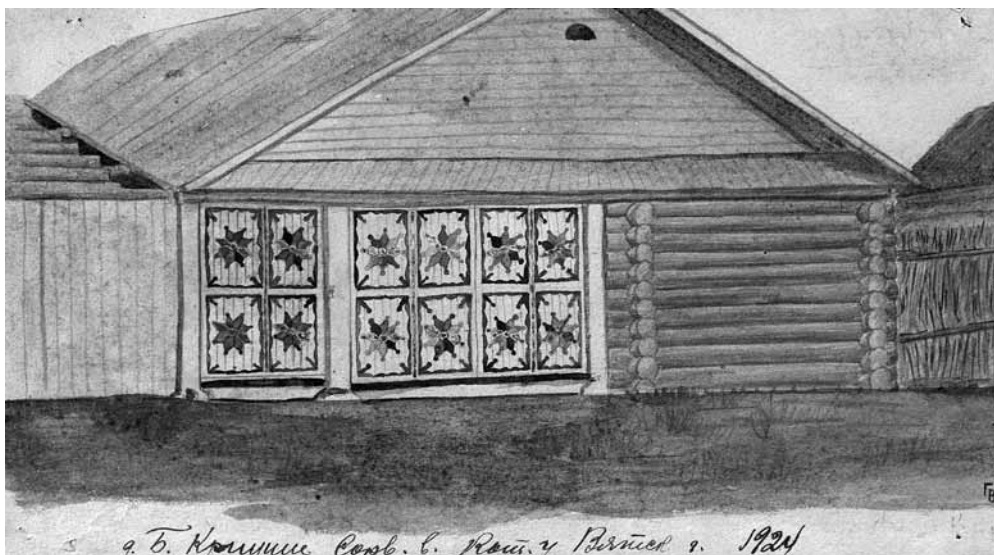


Рис. 10. Г. М. Василевич. [Крытый двор с расписными воротами].
Рисунок, акварель. Кировская обл., Котельнический р-н, д. Б. Криуши. 1924 г.
МАЭ И 1498-61

В 1952 г. в отдел из архива сотрудника сектора Сибири Глафиры Макарьевны Василевич передали негативы и более ста экспонатов (рисунки карандашом и акварели), которые были выполнены в 1924 г. во время экспедиции в Котельнический уезд Вятской губернии и в Усть-Цилемский уезд Архангельской губернии (МАЭ И 1498-22–133; рис. 10).

В 1957 г. начала работать Среднеазиатская этнографическая экспедиция. Восточнославянским этнографическим отрядом руководила сотрудница МАЭ Т. В. Станюкович. В этой поездке участвовала студентка V курса Академии художеств Н. Л. Лейкум. Сбор полевого материала по восточнославянскому населению Иссык-Кульской области проходил по следующему маршруту: село Ананьево Ананьевского р-на, село Ойтал и Николаевка Тюпского р-на, село Тюп (райцентр), села Бурмасу и Эрдык Пржевальского р-на, г. Пржевальск, село Ново-Вознесенка Теплоключенского р-на, села Теплоключенка и Петровка. Большая часть населения этого района — русские, выходцы из южнорусских губерний. Сохранив традиционные черты в быту, русские переселенцы заимствовали у местного населения некоторые особенности хозяйства и предметы обихода (ирригация, виды одежды, обуви и пищи). Переселенцы и сами оказывали на местное население большое влияние (земледельческие культуры и техника, промыслы и занятие, жилища, одежда, интерьер и др.). Как известно, это влияние усилилось в 30-е годы XX в. в связи с переходом киргизов к оседлому образу жизни (Архив МАЭ РАН. Ф. 32. Оп. 1. Д. 41. Л. 1–2). В фототеке музея хранится коллекция рисунков — около 100 зарисовок — художницы Н. Л. Лейкум (коллекция МАЭ И 2142).

В 1959 г. был сформирован отряд Комплексной этнографической экспедиции, в состав которой вошел художник-архитектор В. В. Федорович. Отряд под руководством Т. В. Станюкович работал с 11 августа по 18 октября. Большой



Нарукавники.

*Катон-Карагайский р-н, Восточно-Казахстанской обл.,
с. Верхмяконька.*

Рис. 11. В. В. Федорович. [Нарукавники]. Рисунок, тушь, гуашь.
Восточно-Казахстанская обл., Катон-Карагайский р-н, с. Верхмяконька. 1959 г.
МАЭ И 1841-69

отряд был разделен на две части: одна группа осталась работать в Кокчетавской области, вторая направилась в Казахстанскую область для обследования зоны затопления Иртышской ГЭС и районов старого заселения (Архив МАЭ РАН. Ф. 32. Оп. 1. Д. 42–44). В архиве МАЭ РАН имеются материалы по жилищу и планы этих жилищ (записи сопровождаются зарисовками одежды и планами жилищ). Рисунки В. В. Федоровича (112 единиц хранения) были зарегистрированы в коллекции МАЭ И 1841 (рис. 11).

В 1959–1961 гг. была организована Комплексная этнографическая экспедиция Института этнографии АН СССР. Казахстанский отряд вновь возглавила Татьяна Владимировна. Казахстан был выбран как район, в котором формировались культура и быт нового типа. В составе Казахстанского отряда наряду с этнографами работала художница Т. Г. Эйнберг. В экспедиционный сезон 1960–1963 гг. (в 1960 г. экспедиция длилась с 12 августа по 12 октября) Казахстанский отряд комплексной этнографической экспедиции Института этнографии продолжал обследование Кокчетавской и Кустанайской областей. Ставилась цель собрать материал по современной культуре и быту русского населения Казахстана. В состав отряда входила художница Т. Г. Эйнберг. Экспедицией было передано в МАЭ 140 рисунков (коллекция МАЭ И 1885).

В 1982 г. в иллюстративный фонд отдела поступили четыре картины, написанные маслом по холсту, от «наивного» художника Н. А. Макарова из г. Кировска Мурманской области (МАЭ И 2077). С работами Н. А. Макарова нас познакомил известный писатель, драматург, искусствовед Семен Борисович Ласкин (1930–2005). Увлечшись забытыми мастерами русского авангарда, Ласкин открыл «наивного» художника Н. Макарова, жившего тогда в г. Кировске. О художнике С. Б. Ласкин рассказал в документальной повести «Николай Макаров — художник святого сердца» (Ласкин 1996). На картинах Н. Макарова изображены основные занятия людей в деревне: на первой картине показана обработка льна, на переднем плане женщина, работающая на мялке; на второй картине — внутренней вид избы, колыбель; на третьем небольшом полотне — ветровая мельница, на четвертой картине — женщина, работающая на жерновах.

Краткий обзор живописных работ, хранящихся в фонде Европы, позволил проанализировать роль иллюстраций в развитии этнографии в разные периоды. У каждой коллекции — своя судьба.

Список источников и литературы

Архив МАЭ РАН. Ф. 32. Оп. 1. Д. 42–44.

Санкт-Петербургский филиал Архива РАН (СПбФ АРАН). Ф. 142. Оп. 2. Ед. хр. 115. Л. 1.

Королькова Л. В. Сподвижники Давида Алексеевича Золотарева: люди и судьбы // Традиционное хозяйство в системе культуры этноса: материалы девярых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2010. С. 16–17.

Лаврентьева Л. С. «Ваш покорный слуга». Коллекции Н. А. Шабунина в собрании МАЭ РАН // Предметный мир народов Европейской России в этнографической перспективе: каталоги, классификации, полевые исследования. (Сборник МАЭ. Т. LXIII). СПб.: МАЭ РАН, 2017. С. 97–120.

Ласкин С. Б. Николай Макаров — художник святого сердца. СПб.: [б. и.], 1996. 32 с.

Русские и немцы: 1000 лет истории, искусства и культуры / Государственный исторический музей (Москва), 21 июня 2012 — 25 августа 2012 г.; Новый музей (Берлин), 6 октября 2012 — 13 января 2013 г.: каталог. Берлин: Michael Imhof Verlag, 2012. С. 318, 320–321.

Русские самородки в жизнеописаниях и изображениях. Вып. VI / [сост. А. И. Яцимирский]. Пг.: издание Училищного совета при Святейшем Синоде, 1915. 55 с.

Салмин А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2016. 688 с.

Салмин А. К., Лаврентьева Л. С., Кондратьева Н. В., Толмачева Е. Б. Праздники, обряды и верования марийцев и удмуртов (вещи и фотографии из фондов отдела Европы // Коллекции отдела Европы: Выставочные проекты. Каталоги. Исследования. (Сборник МАЭ. Т. LIV). СПб.: Наука, 2008. С. 136–143.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М.: Наука, 1979. 287 с.

Ухтомский Л. А. Сюзьма: этнографический очерк. СПб.: Тип. В. Грацианского, 1876. 17 с.

Ходосов А. А. Программа по изучению прядения и ткачества у народов СССР. Л., 1926. 8 с.

Ходосов А. А. Ткачество деревни. М.: Книгосоюз, 1930. 88 с.

Ходосов А. А. Ткачество у чувашей Аликовского района // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 7. СПб.: МАЭ РАН, 2007. С. 157–176.

ARTISTS AND ETHNOGRAPHY. PAINTINGS, DRAWINGS, WATERCOLORS IN COLLECTIONS ON EUROPEAN PEOPLES OF RUSSIA AT THE MAE RAS

ABSTRACT. Among the numerous illustrative collections on the peoples of European part of Russia there are not so many paintings (oil paintings, watercolors, drawings, graphics, etc.). This study will tell about the artists and their works, who received the status of a museum exhibit in the oldest ethnographic museum — Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS. All receipts, from the end of the 19th century to the present, clearly reveal the tasks who faced ethnography at one time or another. The theme “Artists and Ethnography” has a very long history. Artists have been indispensable participants in all academic expeditions since the XVIII century. The first collection, entered the Museum in 1891. In the following years, more and more new collections continued to come in. The latest admission to the department’s illustrative fund dates back to 1982. These are four oil paintings on canvas from the “naive” artist N. A. Makarov from the city of Kirovsk, Murmansk Region. After analyzing a not very large collection of paintings stored in the ethnography department of the Eastern Slavs and other peoples of the European part of Russia in the MAE, it was possible to clarify the history of these collections, see their uniqueness and link the appearance of these collections with the history of the museum and ethnography as a whole.

KEYWORDS: artists, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS, collections, expeditions, ethnography.

LYUDMILA S. LAVRENTIEVA — Cand. Sci. (History), Senior Research Fellow, Department of Eastern Slavs and Peoples of European Russia, Museum of anthropology and Ethnography, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences (Russia, St. Petersburg)

E-mail: Lavrentyeva@yandex.ru